

## КЛЮЧ

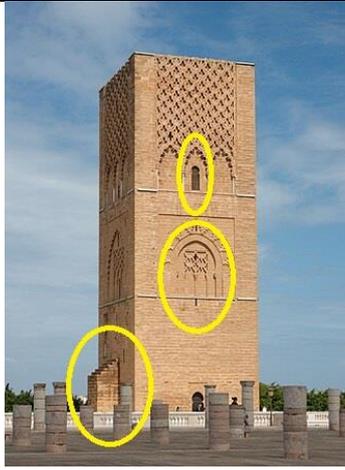
Марокко, г. Рабат, Башня Хасана:



«Минарет заложен в 1195 году по приказу альмохадского эмира Якуба аль-Мансура минарет близ Касба Удайя в Рабате, Марокко. Предполагалось, что при высоте 86 метров он станет самым высоким зданием исламского мира<sup>[1]</sup>. В 1199 году, когда минарет был достроен до высоты 44 метра, эмир умер и постройка прекратилась<sup>[2]</sup>. От исполинской мечети, которую предполагалось воздвигнуть подле минарета, сохранились лишь две сотни столпов из песчаника».

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Минарет\\_Хасана](https://ru.wikipedia.org/wiki/Минарет_Хасана)

200 колонн... - «Тогда поклялись все они вместе и обязались в этом все друг другу заклетами: было же их всего двести» Енох 2:5



Кольцо и стержень на картинке в центре, бороздка – справа, если стать лицом к Башне – «Ключ» нужно повернуть налево... - завет эмира Якуба аль-Мансура

Как известно Менора в Скинии завета Моисея располагалась слева, также как колонна Боаз (В нем -сила) в притворе Храма Соломона.

---

**Волюбилис** (*Volubilis*) — город, который был расположен на юго-западе Римской империи. Его развалины расположены у города Мулай-Идрис в **Марокко** (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Волюбилис>).

Колонны Волюбилиса:



Колонны Башни Хасана ...



Волюбилис – одна из мозаик (фото наше - сделано в недавней поездке):



Картинка справа – фрагмент мозаики «женщина с ключом» в поднятых над головой руках.

КЛЮЧ Башни Хасана - Жена с Ключом в руках... Ключ поворачивается влево - Сила в женщине.

Призыв Эмира услышали и разговор Королей с Волюбилисом продолжили:



Mohammed VI Tower | -  
BESIX

[Перейти >](#)

Слева гигантский кипарис развалин Волюбилиса, справа 55 – этажная башня Короля Мохаммеда VI.

[Песн 1:16](#)

кровли домов наших — кедры, потолки наши — кипарисы

Голова огромного змея (или змеи) высунулась из реки земли долины рядом с водой перед башней Короля и смотрит прямо на Башню Хасана - Большой королевский национальный театр в Рабате:



И пустил змий из пасти своей вслед жены воду, как реку, дабы увлечь ее рекой (Откр 12:15)



Étude de cas – Grand  
Théâtre de Rabat | Incide

Перейти >

Инжировое дерево грехопадения Евы в Волюбилесе (слева) и не только:



hassan II Tower | -



Главный символ Волюбилиса:



Крымский эдельвейс ::  
Виолити - Антиквариат

[Перейти >](#)

Мы полагаем что это шестилепестковый горный эдельвейс - растет в самых недоступных местах на вершинах гор, на краю пропасти... слово «Виолити» связано с названием города Волюбилис, так нам объяснил гид.

«И они спустились на Ардис, который есть вершина горы Ермон; и они назвали её горою Ермон, потому что поклялись на ней и изрекли друг другу заклатья» Енох 2:6.

Кто же победит в Марокко – черная песня Друга, красная песня Возлюбленной или белая песня Единственной?



Как и 500 лет назад пустой медальон финала Песни песней Соломона от Микеланджело остается живым и пульсирующим... и каждый из живущих делает выбор.

---

Подвиги Геракла – фрагмент мозаики Волюбилиса:



Орел приносит душу...



Орел – Дух оплодотворяющий жизнь на земле...



Слева фрагмент тысячелетней мозаики, справа - оплодотворенная яйцеклетка - зигота человека с пронуклеусами (Википедия - Зачатие у человека)

Считается, что на этой мозаике изображены 12 подвигов Геракла, но у нас сложилось

впечатление, что ее фрагменты связаны не только с персоной Геракла.

...

Самсон убивает льва...



...

Суд 14:18

Он сказал им: если бы вы не орали на моей телице, то не отгадали бы моей загадки:



...

Быт. 49:17

Дан будет змеем на дороге, аспидом на пути, уязвляющим ногу коня, так что всадник его упадет назад.



...

Моисей: «Рече и придут пружи и гусеницы, имже нет числа».

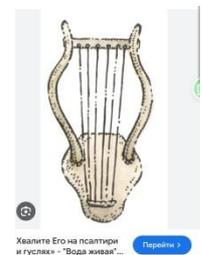


Возможно, что все эти образы в конечном итоге связаны с одной персоной и историей этой персоны – Царя пс. 44.

Гид сказал нам, что это мозаика связана с образом Орфея:



Но вполне вероятно, что это Царь Давид и его шощан:



Связь образов Орфея и Царя Давида - может поэтому Микеланджело изобразил Царя в Гробнице папы Юлия спящим:



## Нотр Дам де Лурд. Касабланка. Марокко



«Notre Dame de Lourdes Catholic Church Casablanca - католический храм Нотр-Дам в Касабланке строился с 1929 по 1953 год по проекту французского архитектора Огуста Перрета, построена в 1954 году архитектором Ашилем Данглатором и инженером Гастоном Циммером. Главной достопримечательностью церкви Нотр-Дам-де-Лурд является витраж всемирно известного художника по стеклу Габриэля Луара».

[https://en.wikipedia.org/wiki/Notre-Dame\\_de\\_Lourdes\\_Church\\_\(Casablanca\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Notre-Dame_de_Lourdes_Church_(Casablanca))

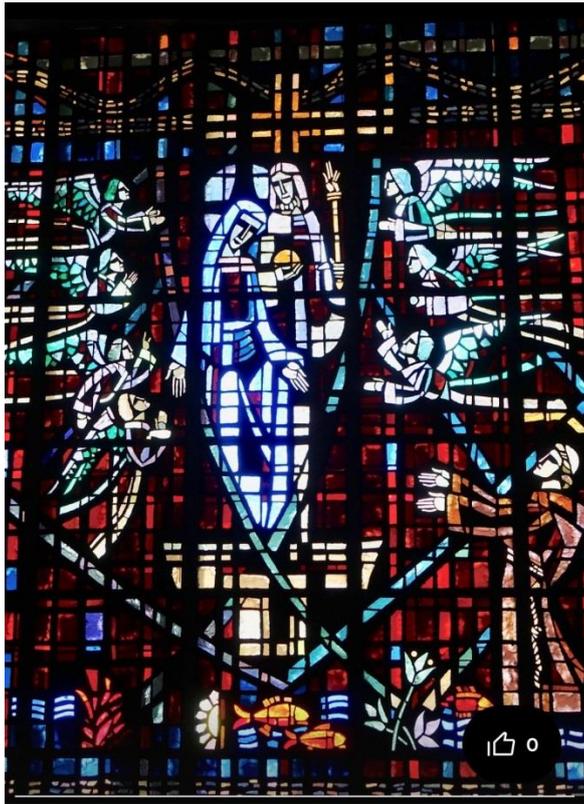
Наименование Собора по всей вероятности связано с чудесным явлением Девы Марии четырнадцатилетней жительнице г. Лурда Бернадетте Субиру в 1858 г.:

«Лурд (фр. Lourdes, окс. Lorda) — город во Франции, в департаменте Верхние Пиренеи. Стоит на реке Гав-де-По. Один из наиболее важных в Европе центров паломничества. По мнению Католической церкви в 1858 году, 11 февраля, в четверг, четырнадцатилетней местной жительнице Бернадетте Субиру явилась Дева Мария. Произошло это в одной из пещер, Масабель, каких множество в горных отрогах, окружающих город. Бернадетта свидетельствовала о 18 «явлениях». Последнее — 16 июня того же года. Католическая церковь поначалу с крайней осторожностью отнеслась к заявлениям девушки, которая была подвергнута многочисленным допросам со стороны административных и церковных властей и равно многочисленным медицинским освидетельствованиям, абсолютно все из которых признали её полную вменяемость и положительно уравновешенный характер её личности. Позже Бернадетта стала монахиней. Католическая Церковь провела тщательную проверку всех изложенных девушкой фактов. Сомнений у католических священников они не вызвали, и в результате в 1933 году её канонизировали под именем святой Бернадетты. А город Лурд с тех пор превратился в один из наиболее посещаемых городов не только Франции, но и всей Европы. Ежегодно в Лурд приезжает до пяти миллионов паломников.»

Мы не нашли ни одного внятного описания символики архитектуры Собора и сюжетов его витражей, поэтому, также как и в случае с Башней Хасана - которая по нашему мнению, означает Ключ – мы представляем собственную версию объяснения символики Собора.

Вполне вероятно, что сюжеты витражей Собора связаны с 18 откровениями Св. Бернадетты 1858 г.

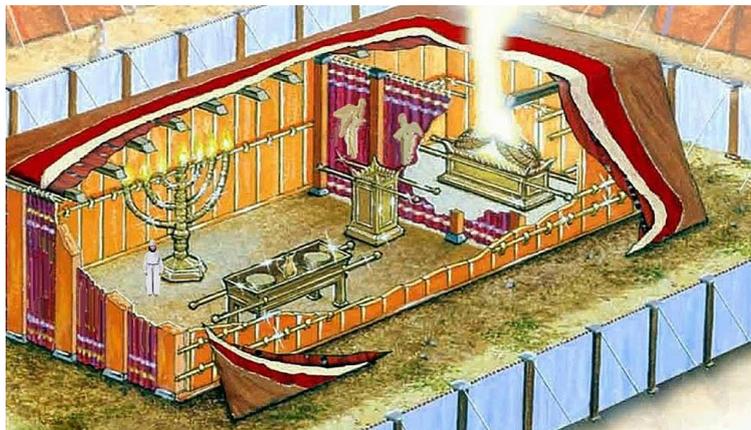
Интересно также, что на витражах Собора присутствуют символика Католического Ордена Иезуитов, фигуры в «характерной» одежде членов Ордена... и пляшущие дервиши.



Возможно, что в Соборе Нотр Дам де Лурд в Касабланке, таинственный Орден Иезуитов приоткрыл нам свои тайны...

Просим считать все наши утверждения и выводы гипотетическими, совпадения случайными, и все фото взяты из публичных источников.

Итак, архитектурное решение католического храма Нотр Дам де Лурд в Касабланке, по нашему мнению, представляет собой практически буквальную реконструкцию шатра Скинии Завета Моисея:



Как известно стены шатра Скинии состояли из досок – 46 прямых и четыре угловые изогнутые доски.

В результате исследования в своей первой работе мы пришли к мнению, что вся символика Скинии Завета Моисея связана с репродукцией.

Мы показывали, что символика досок стен Шатра Скинии связана с кариотипом человека – цепи ДНК формируют гены (это были покровы Шатра Скинии), а гены находятся в хромосомах (это стены). 46 прямых досок стен Шатра - 23 пары досок - символика 46 хромосом которые содержатся в каждой нормальной клетке человека как места хранения генов в цепях ДНК, содержащих всю генетическую информацию.

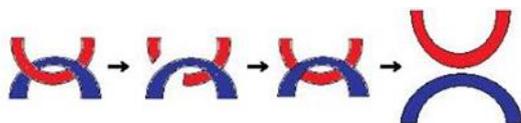
Менора, которая располагалась в южной части Шатра Скинии – символика женщины, а Стол Хлебов предложения, расположенный в северной части Шатра – символика мужчины.

Если вы посчитаете количество сдвоенных ребер Собора, вы увидите по 23 пары ребер с двух сторон.

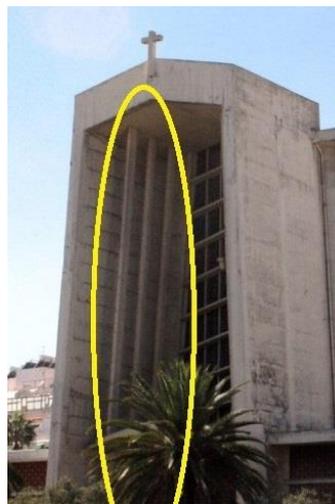


23 сдвоенных ребра на южной стороне Собора (46 хромосом - мать) и 23 сдвоенных ребра на северной стороне Собора (46 хромосом - отец) символика матери и отца и одновременно символика репликации ДНК – символика плода.

-репликация ДНК:



Половина ДНК мамы и папы – новая ДНК ребенка, вот почему ребра собора с обеих сторон сдвоенны в 23 пары (половинки).



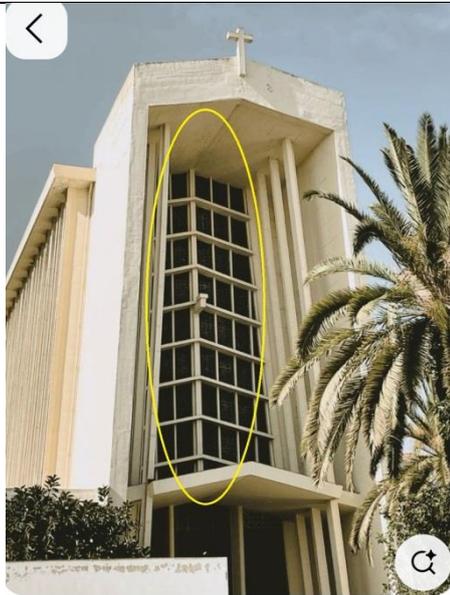
Три ребра входа в Собор – символика трех завес (масах) Скинии Завета:

- 1 – пологи ворот в ограде двора Скинии (вход во двор)
- 2 – пологи входа в Святилище – вход в Шатер
- 3 - пологи входа в Святая Святыя Скинии – к Ковчегу Завета

...

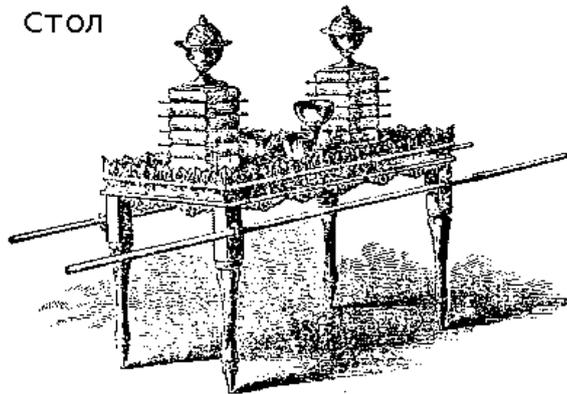
Потолок Собора выглядит как внутренняя сторона кожаных покровов Скинии Моисея...





Символика фронтона Собора (восточная часть) – похожа на ребра человека - по шесть с каждой стороны вписанные в восьмерку, (с внешней стороны мы видим что «ребер» не шесть, а восемь с каждой стороны – всего 16 ) также есть вероятность что мозаика и рисунок фронтона связаны с 12 Хлебами предложения – по шесть Хлебов с каждой стороны и не только.

СТОЛ

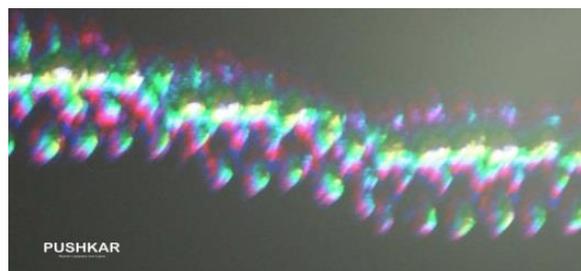
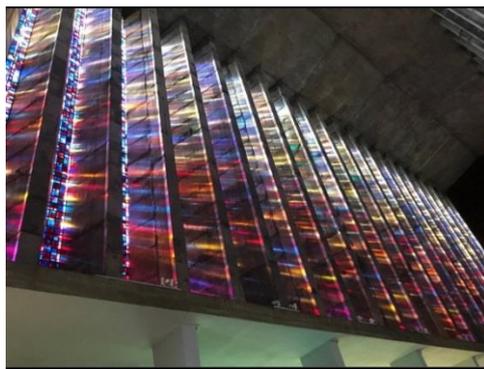


Мозаика фрагмента фронтона Собора –прямая отсылка к наперснику Аарона:



Двенадцать видов драгоценных и полудрагоценных камней по числу имен сынов Израилевых, по числу имен их, и на каждом из них вырезано, как на печати, по одному имени, для двенадцати колен - два вертикальных ряда имен князей израилевых, и «цепочки витые плетеною работою».

Имена колен на камнях наперсника - веревки ДНК князей каждого колена израилеваго...



Справа - фрагмент молекулы ДНК человека - изображение сделано с помощью туннельного сканирующего микроскопа (ист. <https://www.pushkar-journal.com201907kak-zashchitit-dnk-ot-rovrezhdeniy.html>).

Как мы видим на фронте Собора, 12 «ребер» как-бы вписаны в 16 «ребер», похожих на костяк рыбы – это важная деталь, которая, как мы думаем, связана с сюжетом витражей внутри Собора, т.к. сквозной сюжет витражей посвящен рождению Младенца 12 главы Откровения Иоанна и не только.

Бессмертные дети (16 ребер) от земных жен (12 ребер и костяк рыбы) и эти бессмертные дети - законные.





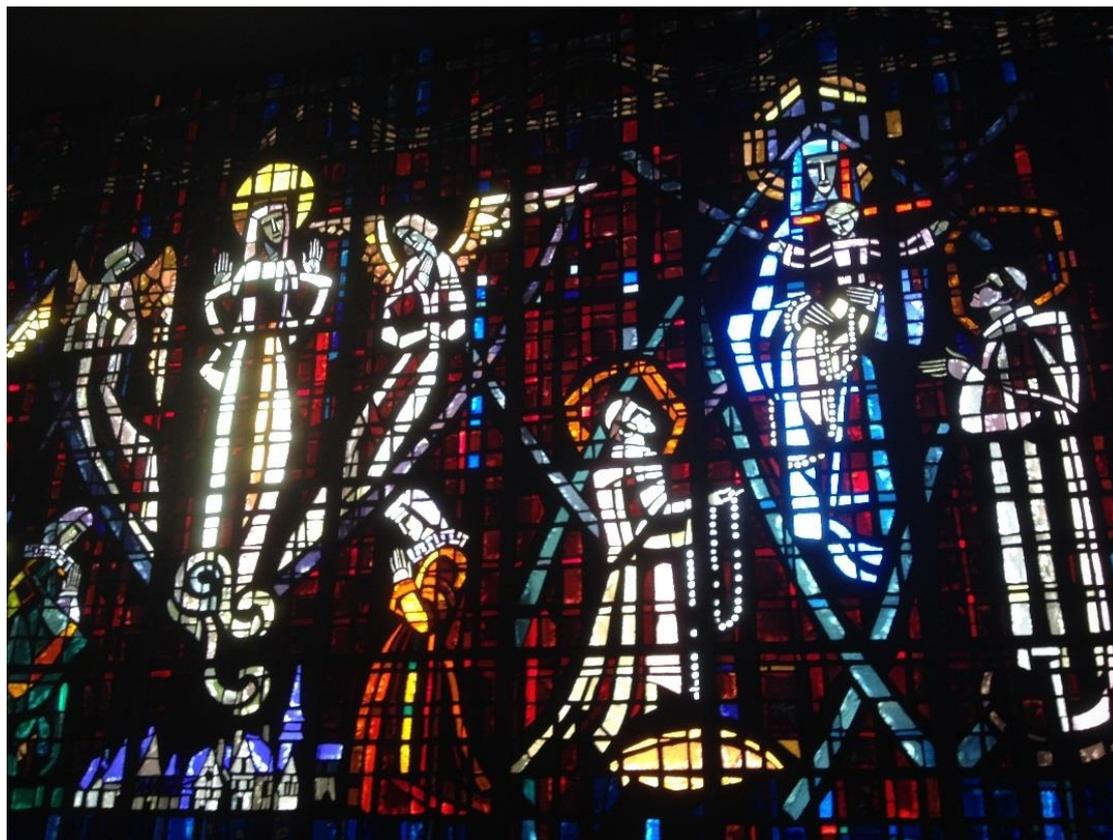
10 вертикальных досок входа – символика 10 пар нуклеотидов на один виток, символика 4 поперечных досок – 4,5 восходящих витка ДНК, такая же символика была и в поперечных досках стен шатра Скинии Моисея.

Явление жены облеченной в Солнце с венцом из двенадцати звезд над головой (Откр 11:19):



И отверзся храм Божий на небе, и явился ковчег завета Его в храме Его

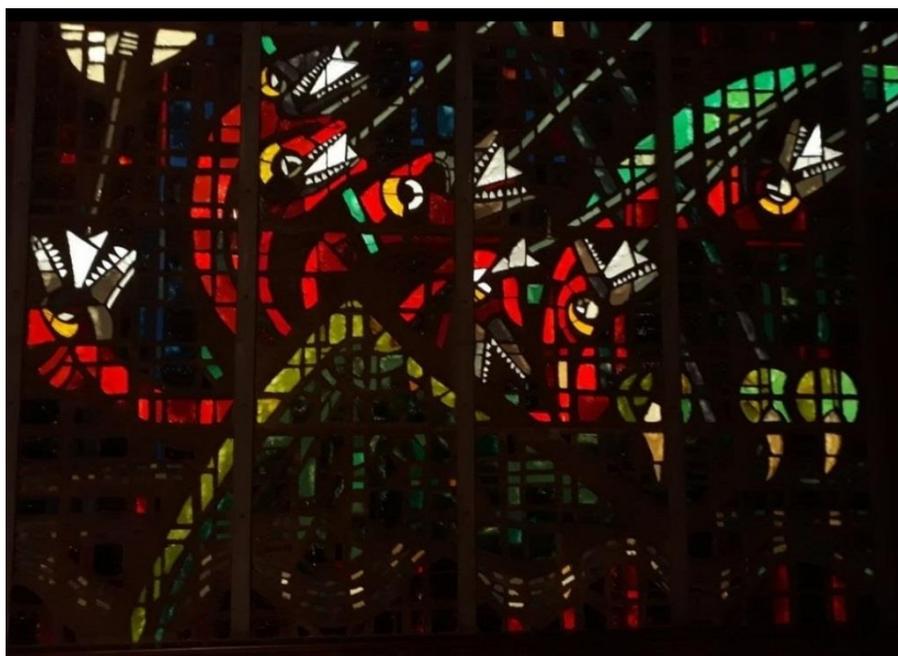
Сцена сразу после восхищения Младенца к Престолу от жены облеченной в солнце:



Жена облеченная в солнце со Змием под ногами и поднятыми руками – фигура слева, а справа Жена – Мать Богомладенца, восхищенного к престолу Господа...

Обе женских фигуры – одного роста, хотя одна из них Богородица (справа) – эта деталь говорит нам о том, что Жена с Младенцем на руках на престоле Господа – тоже была земной женщиной, также как и жена облеченная в солнце, она была земной Евой...

Красный дракон Апокалипсиса:



Саранча Апокалипсиса с золотым венцом на голове нападает на сидящего красного младенца в светящемся коконе:



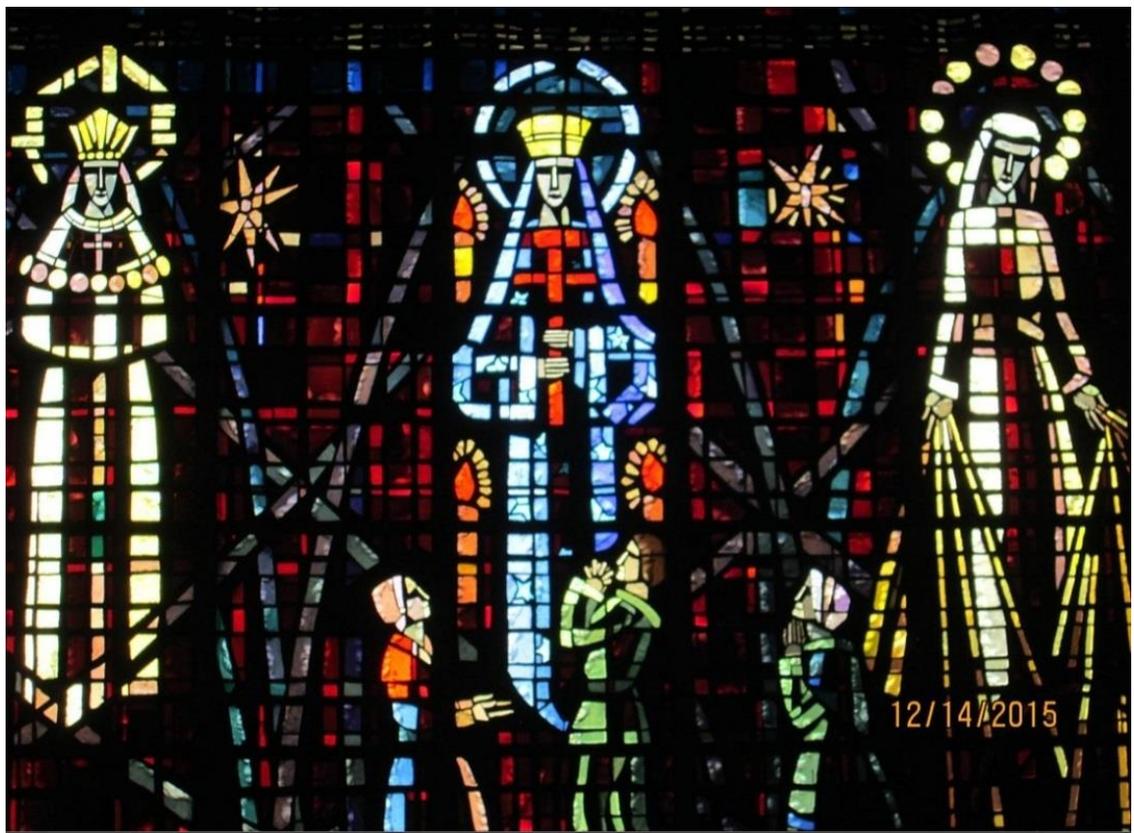
Война Ангелов с Драконом, «хотящим» пожрать Младенца:





### ЯВЛЕНИЕ ТРОИЦЫ

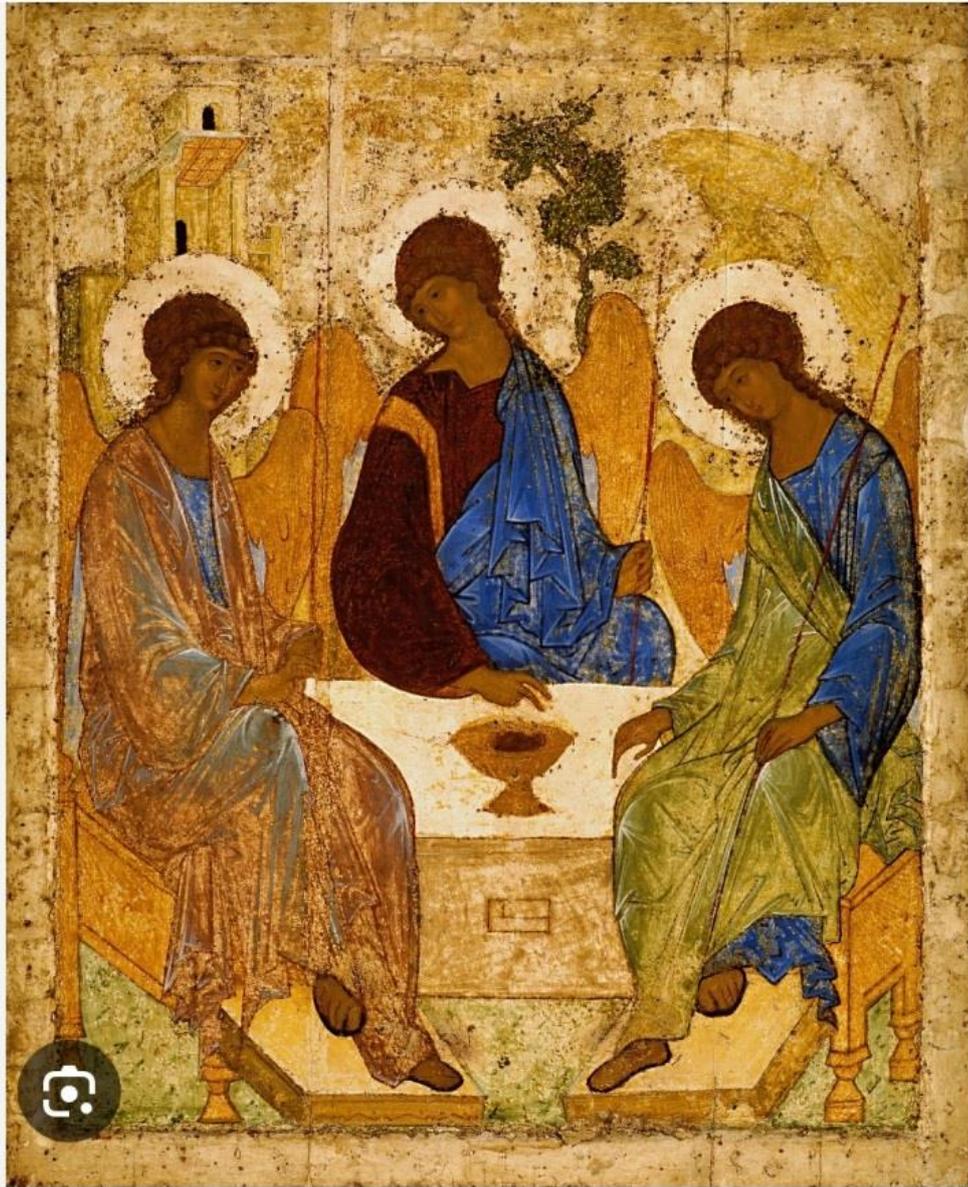
Три Жены, две из которых коронованы:



В центре витража Преподобная Богородица Дева Мария, Мать Господа нашего Иисуса Христа, обещавшего нам быть с нами до скончания века.

Слева - Благословенная Богородица Господа века будущего, Мать Сына Божьего, Младенца Иакова - Сына Господа Иисуса Христа.

Справа - Жена, облеченная в солнце (без короны на голове) – мать сына Святого апостола Иоанна, который вместе с Господом Иаковом будет пасти народы века будущего «жезлом железным».



## Троица (икона Рублёва) —

[Перейти >](#)

Расположение Жен на витраже полностью соотносится со Святой Троицей – в центре Дева Мария, слева – Мать Младенца Иакова, справа – Жена облеченная в солнце, с венцом из двенадцати звезд над головой.

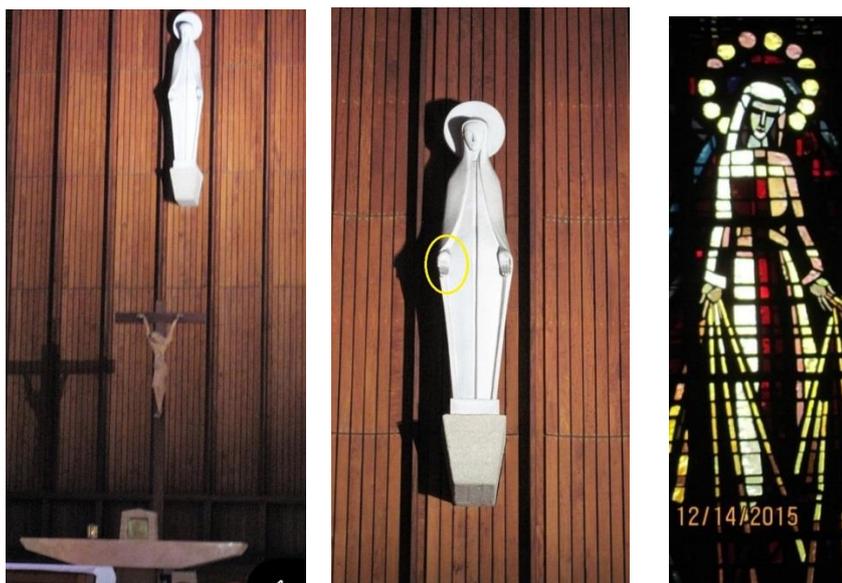
Две Жены из Троицы - Матери Богомладенцев, поэтому они в Коронах, но миру известна только одна из них – Богородица Дева Мария и только у ее ног изображены молящиеся люди, третья Жена некоронованная – родила сына Первому Иерарху вертикали власти Господа на Земле.

Жена облеченная в солнце –



Все три Девы были земными, взятыми в Жены...

Алтарь Собора:



Судя по положению рук Мадонны над алтарем – НотрДам де Лурд в Касабланке посвящен Жене облеченной в солнце.

Самое странное в Соборе – Распятие над Алтарем:



Мы видим на Кресте распятую женщину... и есть ощущение что она беременна.



Мы уже написали выше, что считаем витражи действующего католического Собора Нотр Дам де Лурд в Касабланке, визуализацией откровений полученных Св. Бернадеттой в г. Лурде в 1858 г., которая как известно стала монахиней – по всей вероятности на витраже слева внизу в коленопреклоненной женской фигуре в монашеском одеянии изображена сама Св.Бернадетта перед фигурой Жены облеченной в солнце.

И здесь мы задали себе вопрос, *почему* над алтарем Собора - Жена облеченная в солнце, а не Благословенная Богородица Младенца Иакова.

У нас есть только один ответ - по всей вероятности Великое Откровение о Богородице Сына Божьего Господа Иакова, будет явлено миру в веке будущем, как и Ее Благословенный Образ и миллиарды людей будут знать Его и любить, притекать с молитвой и слезами и получать помощь и ходатайство...

...

Последний призыв в веке сем поклоняющимся духам предков, силам природы и стихий, и песку морскому:



(двое мужчин – один в костюме бизнесмена, другой – пи дидди)

...

Суд Царя и Князей – аллюзия на гробницу Папы Юлия и гробницу Медичи Микеланджело:



Осия 7:3

«Злодейством своим они увеселяют царя и обманами своими — князей»

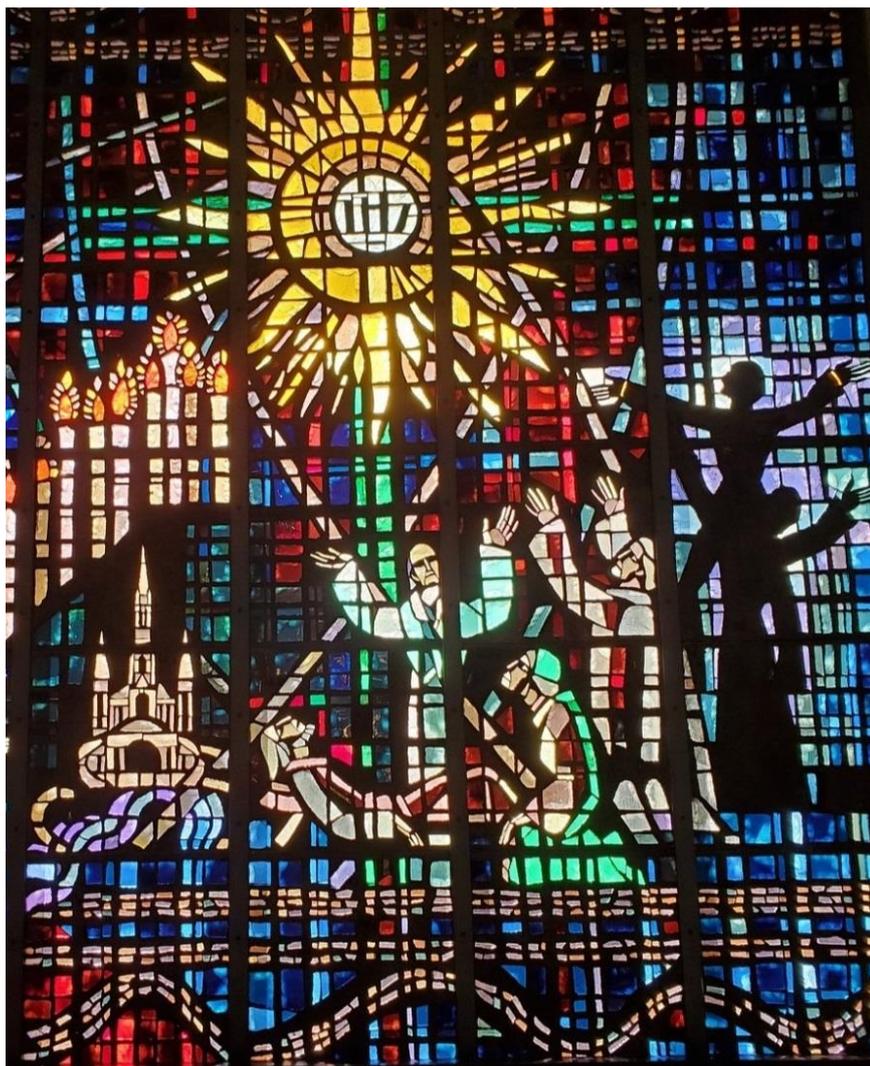
Приговор звездам?:



...которым блюдетя мрак тьмы навеки?

...

И здесь мы хотели бы обратить ваше внимание на еще один фрагмент:



Мы думаем, что на переднем плане этого фрагмента - Расслабленный у Овчей купели именуемой Вифезда в Иерусалиме.

Расслабленный смотрит на солнце над головой и ждет «движения воды, ибо Ангел Господень по временам сходил в купальню и возмущал воду, и кто первый входил [в неё] по возмущению воды, тот выздоравливал, какою бы ни был одержим болезнью» (Ин, 14-е зачало):



Обратите внимание на ровную водную гладь, возле которой лежит расслабленный и волну «возмущающую» воду под ней.

Нам известен Собор, освященный во Имя Христа Спасителя исцеляющего расслабленного при Овчей купели... с фрагментами росписи, которые похоже, не только Тициан из вечности, но и Иезуиты из Касабланки рассмотрели в 1954 году.

Уже и Троица явилась, а фрагменты, включая тот, который мы не будем здесь приводить, дабы не вводить в соблазн поклонников «эллинских традиций» и лжецов, «называющих себя апостолами» (Откр 2:2), не исчезли.

Фрагмент росписи, так сильно возмущивший нас в Соборе, освященном во имя чуда исцеления Господом расслабленного у Овчей купели, связан с фигурой Апостола Иоанна Богослова...

В этом фрагменте заключены все «чаяния» и «победы» двухтысячелетней лжи «нагого юноши, завернутого в одеяло» и его адептов.

Эта ложь является порождением того же зла, которое убило Сократа –несмотря на все ухищрения «агафонов» Сократ остался верен своей Ксантипе и до конца отговаривал юношей становится «патроклами».

Сократ выбрал смерть, потому что отказался считать женщин «нужницами с репродуктивным мешком»... которым закрыта дорога в вечность.

Как и Тициан.

Слева от входа в Собор Нотр Дам де Лурд в Касабланке расположен грот с образом Мадонны:



У ног Мадонны лента с надписью на испанском языке:



В переводе с испанского надпись гласит: **«Это был безупречный совет» ...**

но они не послушались



Titian, Presentation of the Virgin Mary

[Перейти >](#)

А Тициан предлагал:



Wallpaper Titian Vecellio, The introduction of the...

[Перейти >](#)

Апостол Иоанн Богослов – Дух Святой Нового Завета, Верный и Истинный, Сидящий на белом коне Воин и Судья, от имени Господа Он - Царь царей и Господь господствующих на Земле, Орел - Дух оплодотворяющий.



*Тициан, Святой Иоанн Богослов на Патмосе, с. 1553—1555*

Держит небо Апостол Любви на картине Тициана...

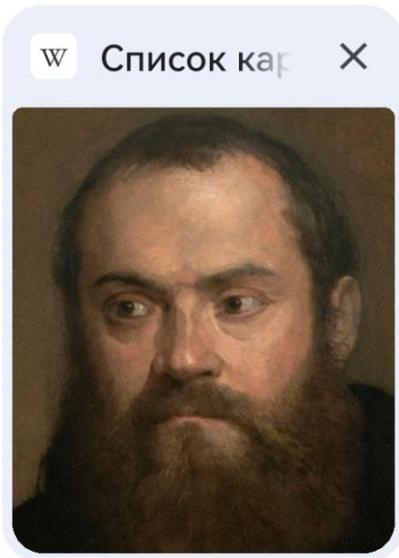
Посему говорю вам: всякий грех и хула простятся человеку, а хула на Духа не простится человеку; если кто скажет слово на Сына Человеческого, простится ему; если же кто скажет на Духа Святого, не простится ему ни в сем веке, ни будущем (Мф 12:31–32).

За хулу на Духа Святого, Тициан из вечности и Иезуиты из Касабланки, пообещали следующее:



*Монах с книгой, с. 1550*

Пустой крафтовый пакетик вместо Библии:



Разъяренного Орла, терзающего «сдвинутый в центр светильник» сердца:

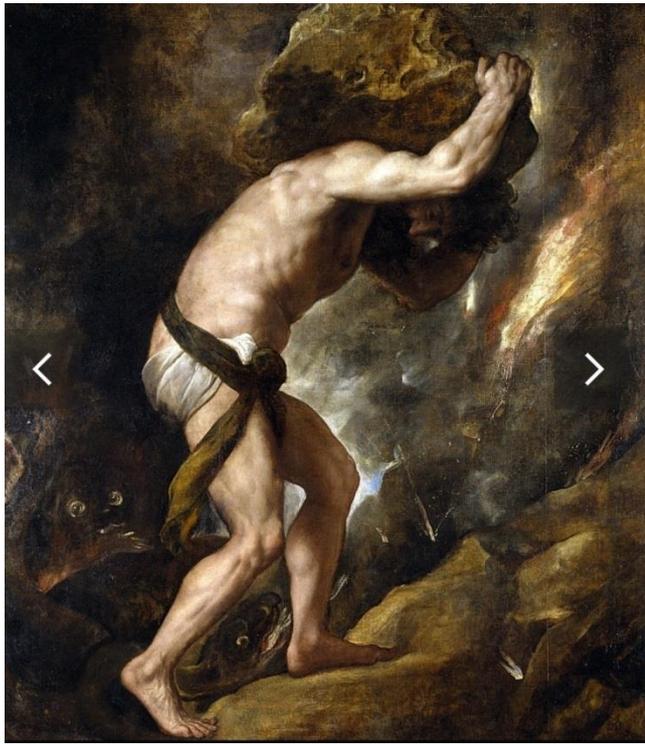


*Наказание Тития, 1549*





Сизифов труд:

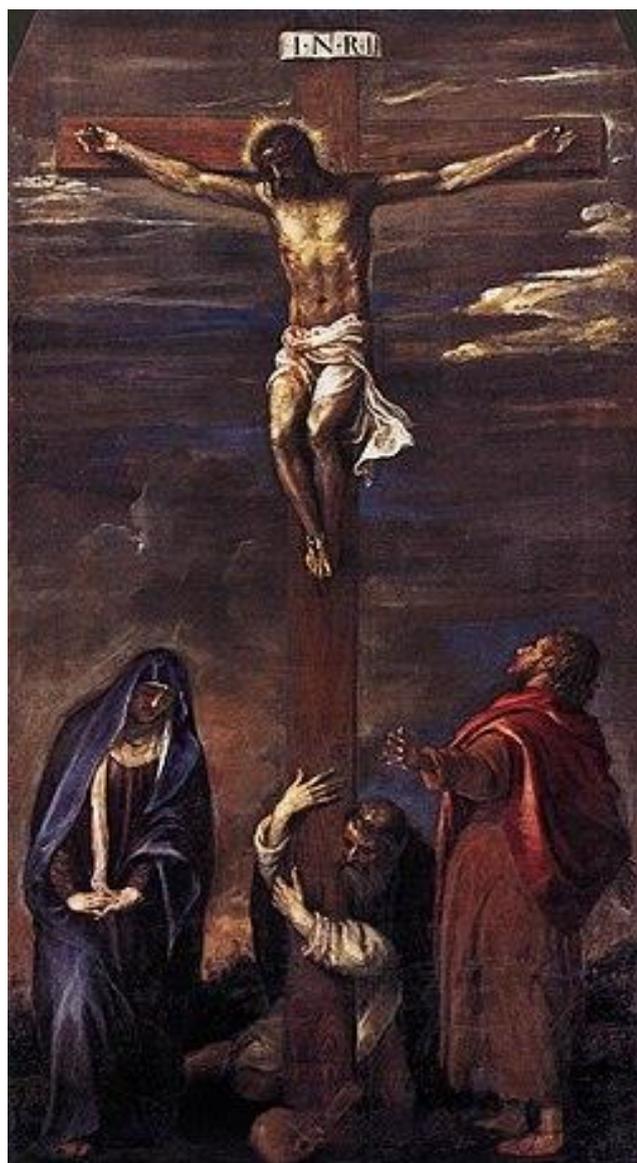


*Сизиф, 1549*

...



Поющим «молчаливым, ослепшим и оглохшим» - цепи:

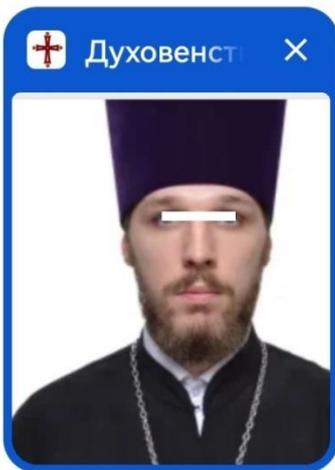
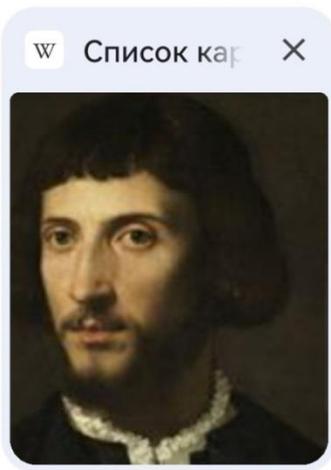


*Распятие Христа, 1558*

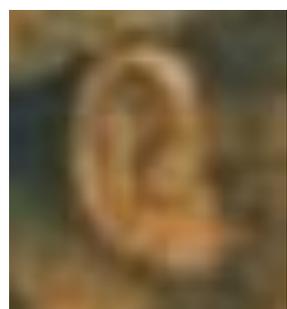
...



...



...



*Мадонна с младенцем и со святыми Тицианом и Андреем, с. 1560*

...

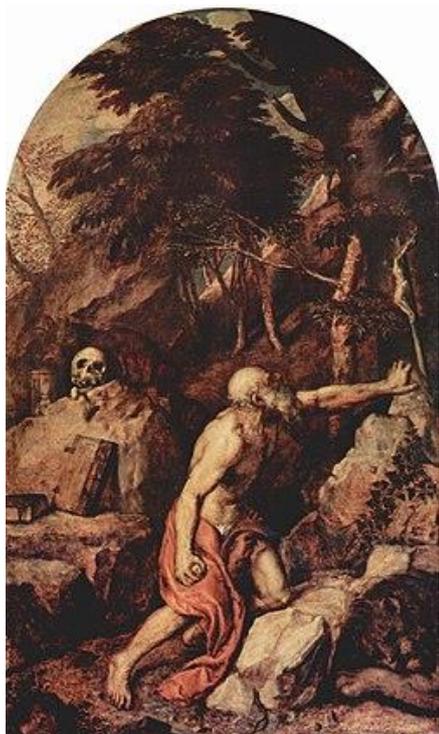


Портрет Пьетро Аретино, с. 1537



Как в зеркале увидел всех Тициан ...

Также Тициан поведал нам, где сейчас находится нагой отец лжи, завернутый в одеяло, и его несчастный лев - в тесноте, нечистотах и в вечном изгнании:



Покаяние святого Иеронима, 1550—1560

Складки одежды нагого на гениталиях создают одновременно форму венериной мухоловки, краба и каракатицы:



«В процессе ухаживания самец каракатицы окрашивает половину своего тела в цвет находящейся рядом самки, тогда как другая половина остается в мужском костюме. При этом свое истинное обличье он демонстрирует избраннице, тогда как потенциальный соперник видит перед собой «самку».

Вот только в случае «нагого» ... «счастливая» человеческая жена самца каракатицы – «тара» и «нужница» - ее весна с мужем заканчивается вместе с родами, а *песни* у него совсем в другом месте... с *другом*.

Имя:



Книга на картине написана в зеркальном отражении – это видно по корешку, который находится справа, как и надпись на книге – ее тоже нужно читать как зеркальную.

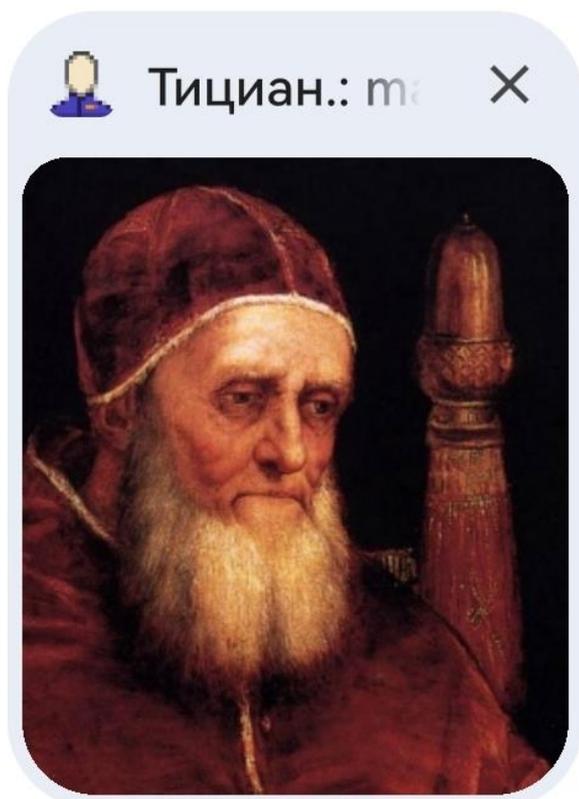
Эти три прописные буквы и одна заглавная, прочитанные через зеркало, как мы полагаем, складываются в слово: **Mark...**

...

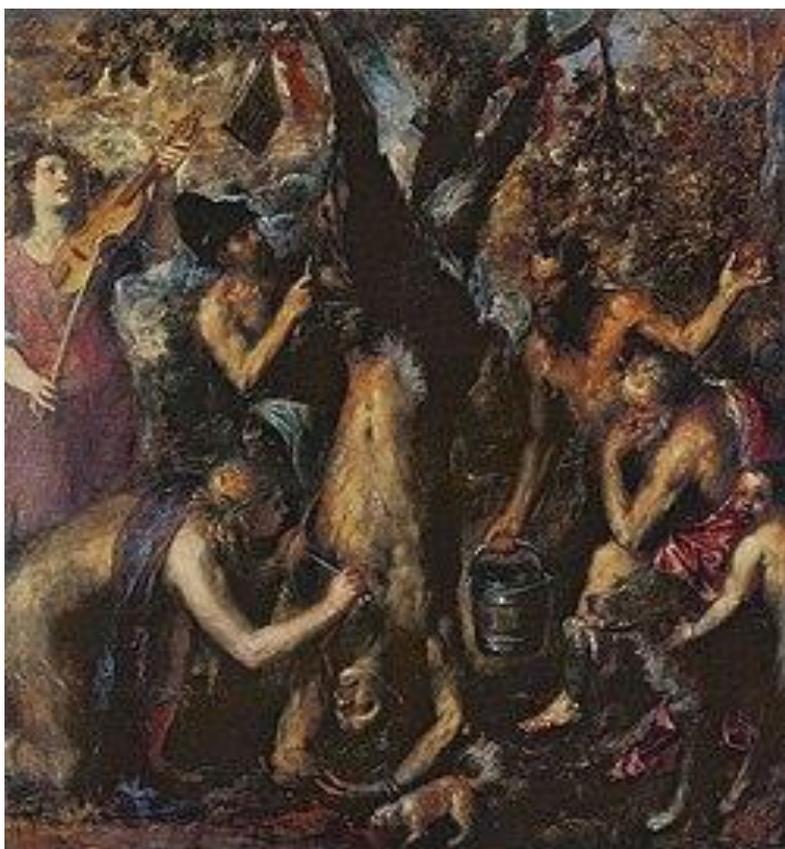
Хвала Богу за все!

Р.Б. Евгения, г. Пятигорск, 15.06.2025 г.

P.S.

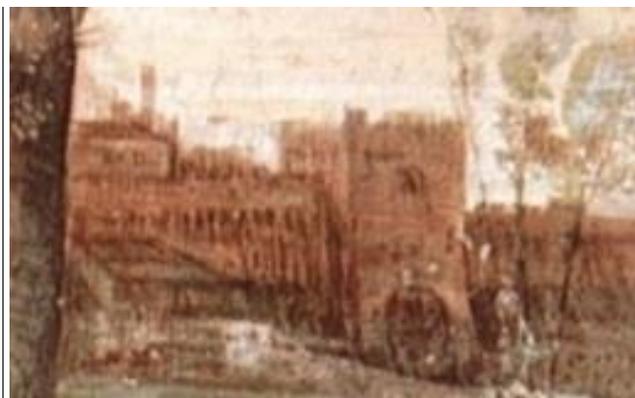


Улыбка на миллиард)) - фрагмент картины Тициана «Портрет Папы Юлия Второго» слева.



Наказание Марсия с. 1570-1576; Чудо исцеленной стопы 1511

Как в зеркале - фрагмент именитого замка:



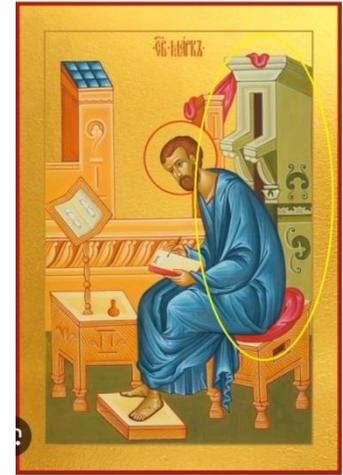
Как известно, в истории наказания Марсия фигурировали мертвого осла уши, также известно, что "Не Пыталовский район они получают, а от мертвого осла уши".

Вслед за нашим Лидером хотим повторить:

– мы будем преследовать адептов mark и luka везде, в том числе и в ...



Ап. Марк. Миниатюра. XII в. (Ath. Pantokr. 234. 547)



...



...



